LV200

Laney
POWER TO THE MUSIC

COMBO PARA GUITARRA ELECTRICA MODELO: LV200
Características Eléctricas Nominales: 115 V ca 50 Hz a 60 Hz 120 W

MANUAL DEL USUARIO

Favor el leer el instructivo antes de operar el equipo

INSTRUCCIONES IMPORTANTES SOBRE SEGURIDAD

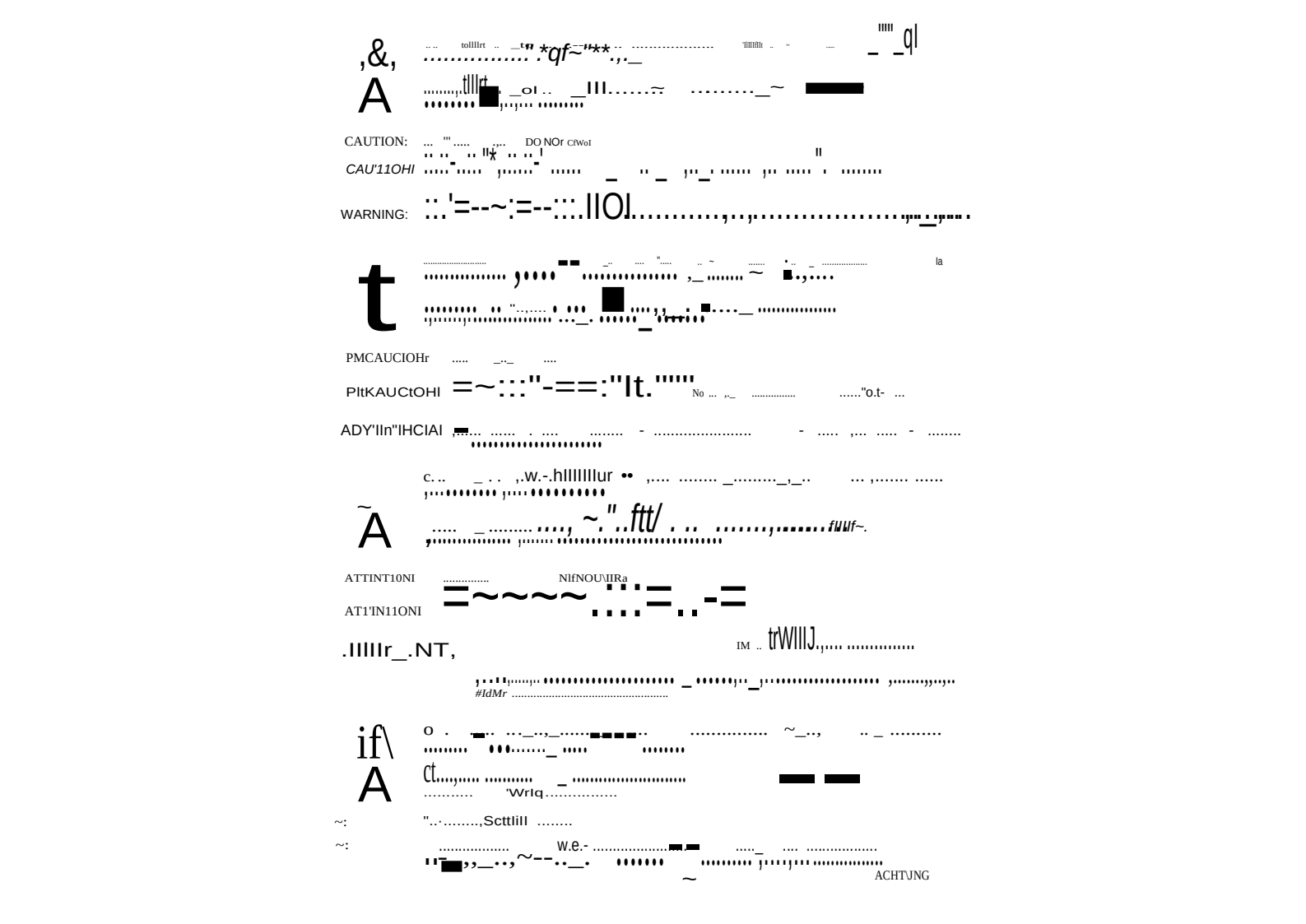
ADVERTENCIA: al utilizar productos eléctricos, debe tomar siempre una serie de precauciones básicas entre las que se incluyen las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones sobre seguridad y funcionamiento antes de usar este producto.
2. El producto debe conectarse a una fuente de alimentación con toma de tierra mediante un enchufe con toma de tierra de tres patillas.
3. Conserve todas las instrucciones sobre seguridad y funcionamiento para futuras referencias.
4. Siga estrictamente todas las advertencias que aparecen tanto en las Instrucciones de funcionamiento como en la parte posterior de la unidad.
5. Deben seguirse todas las instrucciones de funcionamiento.
6. No use este producto cerca del agua en lugares como, por ejemplo, bañeras, lavabos, piscinas, superficies mojadas, etc.
7. Sitúe este producto en un lugar que no interfiera en su correcta ventilación. No debe colocarse en una superficie plana contra una pared o empotrado en un mueble que dificulte el flujo de aire de ventilación.
8. Este producto no debe situarse cerca de una fuente de calor como una estufa, radiador u otro amplificador que emita calor.
9. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo que se indica en la unidad adyacente al cable de alimentación.
10. No rompa nunca la patilla de tierra del cable de alimentación.
11. Los cables de alimentación deben manipularse con precaución. No pise ni coloque nada encima de los cables de alimentación. Compruebe periódicamente si se han producido cortocircuitos o marcas de tensión, especialmente en el enchufe y en el punto en el que el cable sale de la unidad.
12. El cable de alimentación debe desenchufarse cuando la unidad deje de utilizarse durante largos períodos de tiempo.
13. Si este producto se instala en un rack, se debe proporcionar un soporte trasero.
14. El usuario debe poder acceder fácilmente a cualquier enchufe, conectador o conmutador de corriente que se utilice junto con esta unidad de modo que permita un correcto funcionamiento.
15. Las piezas de metal se pueden limpiar con un paño húmedo. La cubierta de vinilo que hay en algunas unidades se puede limpiar con un paño húmedo o con un producto de limpieza que contenga amoniaco, si fuese necesario.
    Desconecte la unidad de la fuente de alimentación antes de limpiarla.
16. Debe procurar que no caigan objetos ni líquidos en la unidad a través de las aberturas o los orificios de ventilación. Bajo ninguna circunstancia coloque bebidas encima de la unidad.
17. Un técnico cualificado debe revisar la unidad si:
    El cable de alimentación se ha dañado.
    Ha caído algún objeto o líquido en la unidad.
    La unidad parece no funcionar correctamente.
    La unidad se ha caído o el exterior se ha dañado.
18. El usuario no debe intentar reparar el equipo. Todas las reparaciones debe realizarlas un técnico cualificado.
19. La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar la pérdida auditiva permanente. El nivel de susceptibilidad a la pérdida auditiva causada por el ruido varía considerablemente en cada persona, pero casi todo el mundo puede perder parte de su capacidad auditiva si se expone a un ruido suficientemente intenso durante el suficiente tiempo. La Administración de la Seguridad y Salud Ocupacionales del gobierno de EE.UU., también conocido como OSHA, especificó los siguientes niveles de exposición aceptables.

Duración al día en horas	Nivel de ruido dBA, baja respuesta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115

De acuerdo con los datos facilitados por OSHA, cualquier exposición que exceda los límites aceptables mencionados anteriormente puede provocar la pérdida de audición. Se deben utilizar tapones para los oídos o protectores en el interior del canal auditivo o que tapen los oídos
al usar el sistema de amplificación, con el fin de evitar una pérdida auditiva permanente si la exposición supera los límites indicados anteriormente. Para evitar que se produzca una posible exposición peligrosa a altos niveles de presión sonora, todas las personas expuestas a un equipo capaz de producir niveles de presión sonora como este sistema de amplificación deben protegerse los oídos con protectores auditivos cuando la unidad esté en funcionamiento.

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES


CAUTION:
CAU'11OHI
WARNING:
PMCAUCIOHr
PltKAUCtOHI
ADY'lln"lHCIAl
ATTINT10NI
AT1'IN11ONI
.IIIIIr_.NT,
IM
trWIIIJ
#IdMr
ACHTJNG

- ..... O'' ..... ,...
''''''

.....

ANTES DE ENCENDER EL EQUIPO

Tras desembalar el amplificador, compruebe que incluye de fábrica un enchufe con toma de tierra de tres patillas. Antes de enchufarlo a la corriente eléctrica, asegúrese de que se trata de una fuente de alimentación con toma de tierra.

Si desea cambiar usted mismo el enchufe que se incluye de fábrica, asegúrese de que se cumple estrictamente la convención de cableado aplicable al país en el que se va a usar el amplificador. Por ejemplo, en el Reino Unido, los códigos de colores de los cables para las conexiones son los siguientes.

TIERRA O MALLA - VERDE/AMARILLO
NEUTRO - AZUL
VIVO - MARRÓN

NOTA

Este manual se facilita para el acceso fácil a la información. Se muestran ilustraciones de los paneles frontal y posterior que incluyen todos los controles y funciones
numerados. Para obtener una descripción de la función de cada control o característica, consulte las explicaciones que aparecen junto al número correspondiente en el panel.

Su amplificador Laney ha sido sometido a una exhaustiva inspección previa de dos etapas y que incluye su puesta a

prueba. En el momento en el que reciba su amplificador de guitarra Laney, siga estos sencillos procedimientos:

(i) Asegúrese de que el voltaje del amplificador es el adecuado para el país en el se va a utilizar.

ii) Conecte el instrumento mediante un cable blindado de gran calidad. Probablemente se haya gastado una suma considerable de dinero en su amplificador y en su guitarra, así que no utilice cables de poca calidad que no estén a la altura.

Conserve el embalaje original y la caja por si se diera el caso poco probable de que el amplificador necesitara ser reparado. De este modo, podrá devolverlo al distribuidor debidamente embalado.

El cuidado de su amplificador Laney prolongará la vida del mismo... ¡y la del usuario!

Estimado cliente,
Gracias por adquirir este nuevo producto Laney y por entrar a formar parte de la familia Laney en todo el mundo. Todos y cada uno de los productos Laney están diseñados y construidos con el máximo cuidado y teniendo en cuenta los más mínimos detalles, por lo que confiamos plenamente en que disfrutará de su producto durante muchos años.
La historia de los productos Laney se remonta al año 1967, cuando comencé a construir amplificadores de válvula en el garaje de mis padres. Desde entonces, en Laney hemos evolucionado con paso firme desarrollando una amplia gama de productos de amplificación para guitarras, bajos, mefagonía y teclados, que cuentan con una larga lista de seguidores, entre los que se incluyen algunos de los músicos más famosos y respetados del mundo. Al mismo tiempo, estamos convencidos de no haber olvidado la razón por la que se fundó Laney en sus inicios y cuya esencia era la de crear soluciones de amplificación sonora de calidad para músicos profesionales.

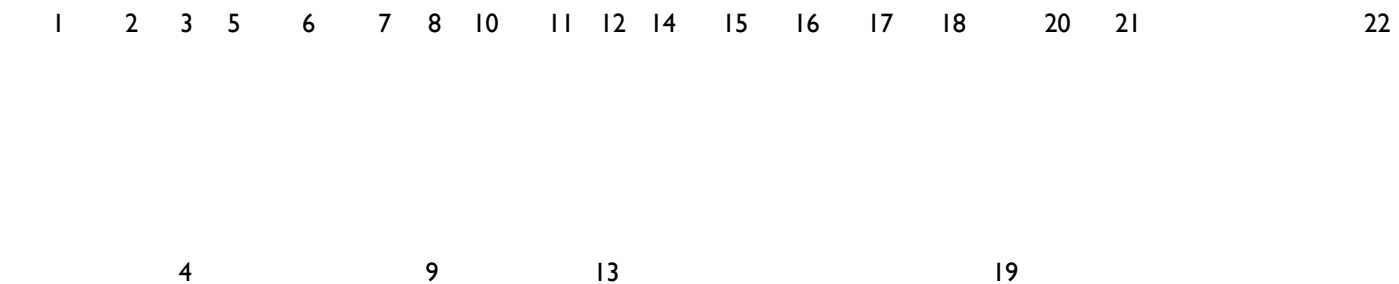
Saludos cordiales,

Lyndon Laney CEo

INTRODUCCIÓN

El LV200 es un amplificador combo para guitarra de 65 W, con tres canales y abierto que cuenta con un altavoz Celestion de 12"/30.48 cm. Incorpora auténtico sonido de tubo; un ecualizador de tres bandas para los canales de saturación y limpio (Drive 1 + 2) ; conmutador de canal limpio; alcance 'V' específico del canal de saturación; conector de auriculares y botón 'VTS' que ofrece mayores posibilidades de ajuste tonal. El efecto de reverberación incorporado cuenta con controles de nivel independientes para los canales limpio y de saturación y permite el uso de un pedal de tres canales. También cuenta con un conector para altavoces de extensión para la conexión de bafles adicionales y loop de efectos global para las unidades de efectos externas.

En las páginas 6-8 podrá encontrar una descripción de estas características.



CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

1 Este conector debe utilizarse para conectar el instrumento al amplificador. Utilice únicamente cables apantallados de buena calidad.

2 Controla el nivel de volumen del canal limpio.

3 Aporta brillo y chispa al canal limpio cuando se activa.

4 Presiónelo para activar el canal limpio. El botón se iluminará cuando esté activo.

5 Controla la cantidad de graves presentes en el canal limpio.

6 Controla la cantidad de medios presentes en el canal limpio.

7 Controla la cantidad de agudos presentes en el canal limpio.

8 El interruptor VScoop interrumpe drásticamente cualquier frecuencia media presente en el sonido de Drive1 y ofrece un sonido muy moderno y agresivo.

9 Púlselo para activar el canal Drive1. Cuando esté activo, controle la cantidad de distorsión con y el volumen general con El botón se iluminará cuando esté activo.

10 Ajusta el nivel de ganancia del canal Drive1. Para unos resultados óptimos, el control de ganancia debe utilizarse junto con el volumen Si se configuran niveles medios de ganancia con altos niveles de volumen, se producirá un agradable sonido de blues. Si configura el control de ganacia entre 8-10, conseguirá un potente sonido hard rock. Obviamente, el tipo de guitarra que utilice influirá en el sonido final que escuche.

11 Controla el nivel general del canal Drive1. Utilícelo junto con

12 El interruptor Vscoop interrumpe drásticamente cualquier frecuencia media presente en el sonido de Drive1 y ofrece un sonido muy moderno y agresivo.

13 Púlselo para activar el canal Drive 2. Cuando esté activo, controle la cantidad de distorción con 14 y con 9 el volumen general. El botón se iluminará cuando esté activo.

14 Ajusta el nivel de ganancia del canal Drive2. Para unos resultados óptimos, el control de ganancia debe utilizarse junto con el control de volumen 15
Si se configuran niveles bajos de ganancia con altos niveles de volumen, se producirá un agradable sonido de blues.
Si se configura el control de ganancia a un nivel medio con un nivel de volumen medio también, obtendrá un potente sonido hard rock y al ajustar la ganancia en el nivel máximo y se apaga el volumen, se obtendrá un completo sonido metal. Obviamente, el tipo de guitarra que utilice influirá en el sonido final que escuche.

15 Controla el nivel general del canal Drive2. Utilícelo junto con 14.

16 Controla la cantidad de graves presentes en el canal Drive2.

17 Controla la cantidad de medios presentes en el canal Drive2.

18 Controla la cantidad de agudos presentes en el canal Drive2.

19 El 'VTS Tone Shaping' altera radicalmente el ecualizador del amplificador reduciendo algunos de los tonos medios inferiores y potenciando suavemente determinados graves y frecuencias medias superiores. Se trata de una configuración global y puede utilizarse en cualquiera de los canales ofreciéndole numerosas posibilidades de sonidos diferentes.

20 Ajusta la cantidad de reverberación aplicada al canal limpio.

21 Ajusta la cantidad de reverberación aplicada a los canales Drive1 y Drive2.

22 Interruptor de alimentación principal de la unidad. Nota: uno de los indicadores LED de los tres canales se iluminará siempre cuando el amplificador se encienda. (Apáguelo y desconecte el cable cuando no se esté utilizando.)

21 22 28

23 24 25 26 27

21 Toma de entrada de alimentación. Conéctelo a la fuente de alimentación eléctrica. Asegúrese de que el voltaje especificado es el adecuado para el país en el se va a utilizar.

22 Este dispositivo contiene el fusible de seguridad principal de la unidad.
UTILICE SÓLO FUSIBLES DEL TAMAÑO Y POTENCIA INDICADOS EN EL PANEL. Puede encontrar los valores de potencia correctos de fusible en la sección de especificaciones al final de este manual.

automáticamente.

3 Muestra el número de modelo, los requisitos eléctricos y el número de serie de la unidad.

4 Conecte aquí sus auriculares para practicar en silencio. El altavoz interno y cualquier altavoz de extensión se silenciarán

P5 Conecte el bafle del altavoz de extensión aquí, el altavoz interno sigue conectado. La impedancia del bafle de extensión no debe ser inferior a 8 Ohmios. Si se conectan bafles con una impedancia inferior a 8 ohmios, el amplificador se sobrecalentará. El uso

26 continuado en estas condiciones puede causar un daño permanente al equipo.

27 El loop de efectos de nivel de línea Return para la conexión de un controlador de efectos externo.

28 El loop de efectos de nivel de línea Send para la conexión a un controlador de efectos externo.

Conecte aquí un pedal de tres canales LV de Laney (incluido) para el control remoto de los canales y el efecto de reverberación.

CONFIGURACIÓN RÁPIDA - (son sólo sugerencias... ¡experimente!)

In

On

CONFIGURACIÓN LIMPIA

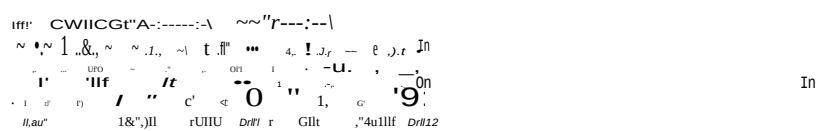
On

CONFIGURACIÓN DE BLUES

In

On

CONFIGURACIÓN DE ROCK



CONFIGURACIÓN DE METAL

EJEMPLO DE SISTEMA

Información general

Conexión del amplificador: para evitar que se produzcan daños, es aconsejable que establezca y siga una serie de procedimientos para encender y apagar el equipo. Una vez conectadas todas las piezas del sistema, encienda el equipo principal, las pletinas, reproductores de cd, mezcladores, procesadores de efectos, etc. ANTES DE encender su amplificador de guitarra. Muchos productos experimentan fugaces subidas de tensión cuando se encienden o apagan, que pueden causar daños a los altavoces. Encienda el amplificador de guitarra en ÚLTIMO lugar y asegúrese de que el control de volumen está ajustado en el nivel mínimo de modo que las subidas de tensión de otro equipo no afecten a los altavoces. Espere hasta que las piezas del sistema se hayan estabilizado; suelen tardar un par de segundos. De igual modo, al apagar el sistema disminuya el nivel de volumen del amplificador de guitarra y, a continuación, apáguelo antes de desconectar el otro equipo.

Cables: No utilice nunca cables blindados o de micrófono para las conexiones del altavoz, ya que no serán lo suficientemente potentes para soportar la carga del amplificador y podrían causar daños al sistema de amplificación.

Precaución: Estos sistemas de altavoces profesionales pueden generar niveles de presión sonora muy altos. Tenga cuidado al colocarlos y utilizarlos y evite exponerlos a niveles excesivos que puedan causar un daño auditivo permanente. (Consulte las instrucciones de la página 2.)

Reparación: el usuario no debe intentar repara estos productos. Consulte cualquier acción de mantenimiento con personal de

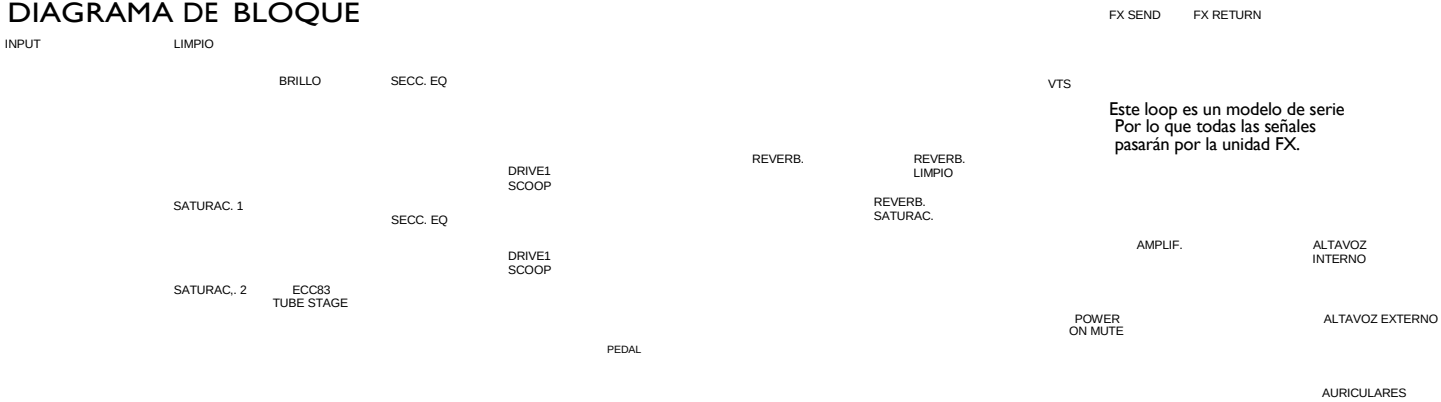
ESPECIFICACIONES

Voltaje	~100V, ~120V, ~220V, ~230V, ~240V 50/60Hz de fábrica
Potencia del fusible	~220V>~240V = T1A L. ~100>~120V = T2A L
Consumo de energía	120 W
Potencia de salida	65 W
Altavoz	Controlador de diseño personalizado Celestion de 12"
Funciones	Diseño robusto ECC83 Tube Drive Stage Conector de altavoz de extensión (impedancia mínima de 8 Ohmios) Loop de efectos (Nivel nominal de 750mV) Conector de auriculares
Controlable mediante pedal	Sí, canales y reverberación (LVFS3 incluido)
Reverberación	Sí
Ecualizador	Ambos canales incluyen interruptor de graves, medios y agudos pasivos en el canal limpio. Interruptores VScoop independientes para el Drive 1+2 VTS - Tecnología V Tone Shift
Impedancia de entrada	1MOhm/47pF
Tamaño	477*537*280 (Al.*An.*Pr.)
Peso de la unidad	14,3 Kg
Peso con embalaje	15,5 Kg

Este producto cumple con las siguientes normativas, directivas y reglas europeas:
Marca CE (93/68/EEC), Bajo voltaje (72/23/EEC), EMC (93/68/EEC),
RoHS sobre restricción de ciertas sustancias peligrosas (EU2002/95/EC), WEEE sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (EU2002/96/EC)

Con el fin de reducir el impacto medioambiental, le pedimos que al final de la vida útil del producto, no lo deseche junto con el esto de los desechos generados en
su hogar y que irán a parar a vertederos. Debe llevarlo a un centro de reciclaje autorizado, conforme a las recomendaciones de la directiva sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos WEEE (del inglés, Waste Electrical and Electronic Equipment) aplicable en su país.

DIAGRAMA DE BLOQUE



Laney

POWER TO THE MUSIC

www.laney.co.uk

Con el fin de conseguir un desarrollo continuo del producto, Laney se reserva el derecho de corregir las especificaciones del producto sin notificación previa.